

DE 10 VOOR SCHOLEN

Een speelse tour door het museum, waarbij de installaties van Christophe Coppens je dichterbij de kunstwerken brengen.

- + Leeftijdscategorie: 1^{ste} tot 6^{de} leerjaar
- + Begeleiding: door de leraar
- + Duur: 2 uur

Museumregels

Voor jullie beginnen met het bezoek, vragen we om de museumregels te overlopen. Zo kunnen jullie ongestoord en veilig het museum verkennen:

- + Je mag de schilderijen en sculpturen **niet aanraken**.
! Let op: sommige installaties van Christophe Coppens mogen wel aangeraakt worden, als we dit expliciet vermelden. Maak daarom duidelijke afspraken met de kinderen: je mag in het museum **nergens** aankomen, tenzij de leraar zegt dat het wél mag.
- + Niet wijzen. Een tip: handen op de rug en 1 meter afstand van de kunstwerken bewaren.
- + Laat de kinderen op de grond zitten bij een opdracht, in een halve cirkel met zicht op het schilderij. Zo kan je gemakkelijk toezicht houden en kunnen de kinderen goed kijken.
- + Kom je een (scholen)groep met gids tegen? Maak dan plaats voor hen. Het museum is groot genoeg voor iedereen.

Inleiding

Kunstenaar Christophe Coppens maakte 10 bijzondere creaties in het museum. Elke installatie is een detail uit een kunstwerk dat in dezelfde zaal hangt. Zoek het juiste kunstwerk met je groep, daarbij kan je een opdracht doen en een groepsgebesprek voeren. We houden in dit pakket halte bij 5 kunstwerken. Je kan natuurlijk ook de andere 5 werken van Christophe Coppens (be)zoeken.

Aanpak

We voorzien 5 haltes. Bij elke halte voorzien we enkele opdrachten en suggesties om met je klas in dialoog te gaan over het kunstwerk. Als leraar ken jij je klas het best, je kan dus zelf kiezen welke opdrachten en vragen het beste aansluiten bij je groep. Je kan ook de andere 5 installaties zoeken, die zijn met vlekken op het plan aangeduid, maar hebben geen nummer.

Benodigdheden

- + Deze bundel
- + Tekenpapier
- + Een klembord per persoon
- + Potloden en/of kleurpotloden

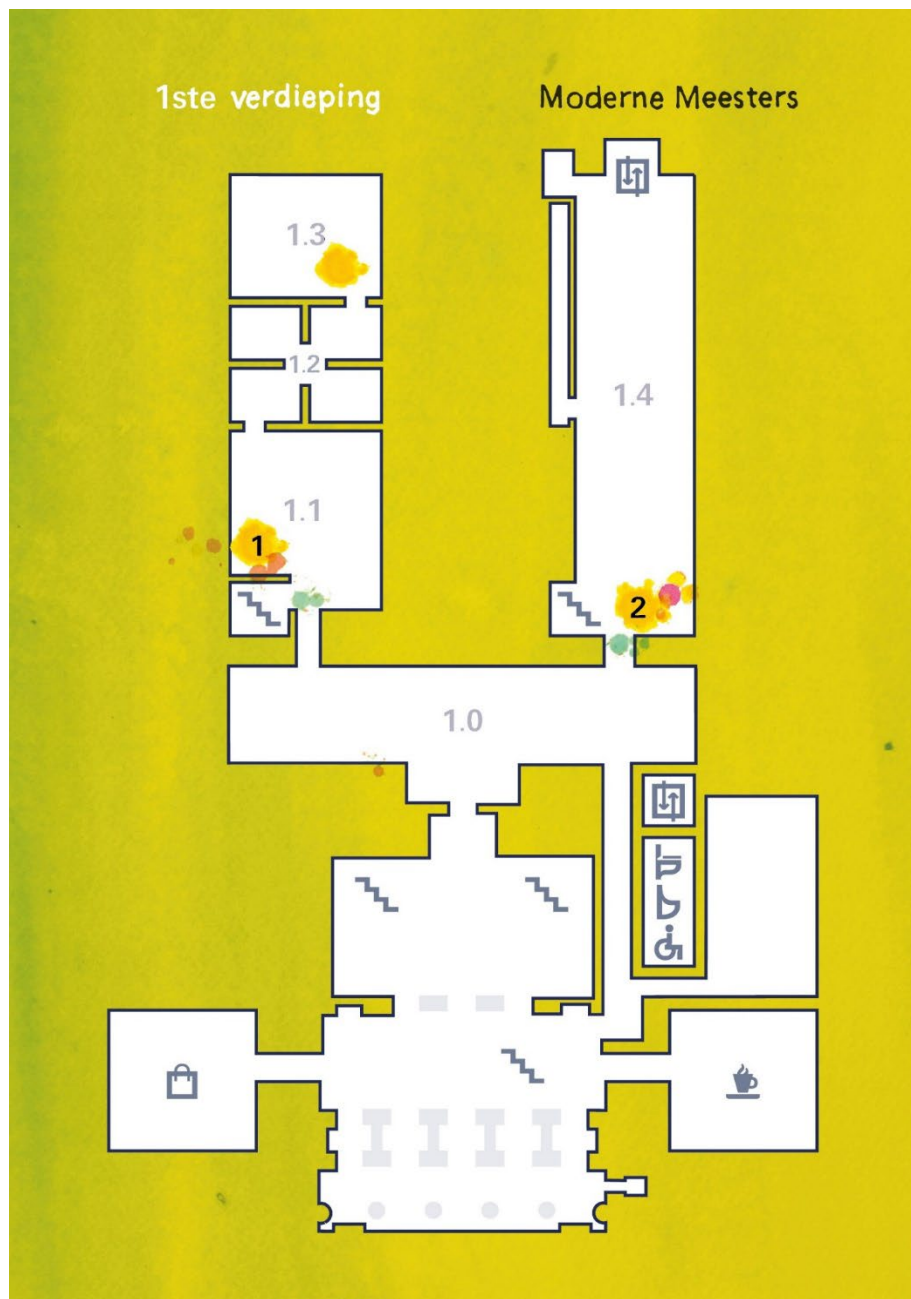
Route

Er zijn 5 haltes:

- + 3 haltes bij de moderne meesters (1ste en 4de verdieping)
- + 2 haltes bij de oude meesters (2de verdieping).

Je mag zelf kiezen of je begint bij de oude of moderne meesters. Met de plannetjes kan je gemakkelijk de weg vinden.

Moderne meesters – 1ste verdieping



Stop nr. 1 – zaal 1.1 Ensor

Stilleven met chinoiserieën – James Ensor

Hier zit iets in een kooi! Een lief diertje of een gevaarlijk monster? Het beestje zegt “hallo, bonjour, ...”. Wat zeg jij terug? Iedereen mag het beestje in de kooi nu om de beurt begroeten en een aaitje geven.

Na de kennismaking met het beestje in de kooi kan je vragen of de leerlingen ditzelfde beestje al hebben teruggevonden op een schilderij in deze zaal. Uit enthousiasme beginnen kinderen dan soms te lopen of willen ze het schilderij aanraken. Herinner hen dus opnieuw aan de afspraken: niet lopen, niet wijzen, en handen op de rug 😊



Gespreksvragen bij het schilderij:

Heeft iedereen het beestje op het schilderij gezien?

Wat staat er nog meer op?

Kan je een titel voor dit schilderij bedenken?

Wat is de echte titel van dit schilderij?

Wie maakte dit schilderij? (Laat hen fantaseren en daarna op het label kijken).

Wat is een stilleven?

Vind je dit een mooi schilderij? Zo ja: waarom? Zo niet: kan je een ander woord bedenken?

(speciaal, raar, lelijk, eng, wonderlijk, schitterend, ...)

Expressie-opdracht:

Je ziet een heleboel gezichten op dit schilderij. Hoe kijken ze? Kies een gezicht uit en beeld de expressie uit. Kunnen de anderen raden welk gezicht jij hebt gekozen?

Muziekopdracht:

De leraar duidt voor elke leerling een gezicht aan in het schilderij. (Het schilderij telt volgens ons 12 gezichten, misschien hebben sommige gezichten 2 stemmen.)

Bedenk een geluid dat er volgens jou bij hoort, of een stem. *(gegiechel, een gil, gegrom, ...)*

Vorm nu een orkest. De leraar is de dirigent en geeft aan hoe de stemmen moeten weerklinken. *(luid – stil, uitbundig – rustig, linkerkant orkest – rechterkant orkest, staccato (kort, puntig) – legato (gebonden, uitgerokken), ...)*

Stop nr. 2 – zaal 1.4 Licht

Henri Rochefort, Frans journalist en politicus – Jan van Beers

Een pruik met stug wit haar! Zou het van een mens of van een dier zijn? Je mag er eens voorzichtig door strijken met je vingers.

Het schilderij van Jan van Beers vind je vlakbij deze pruik. Let op: het is een klein werkje.



Gespreksvragen bij het schilderij:

Wie is deze man, denk je?

Is dit een man van vroeger, of van nu?

Wanneer zou hij hebben geleefd?

De man heeft een bijzondere blik. Waar denkt hij aan?

Wat heeft hij in zijn handen?

Is dit schilderij af?

Tekenopdracht:

Jullie gaan een portret tekenen zonder te kijken. Benieuwd hoe goed je je klasgenoten kent! Vorm groepjes van 2 en ga rug tegen rug zitten, zodat je elkaar niet kan zien. Teken nu elkaars gezicht, vergeet ook de hals en schouders niet.

De naam van je klasgenoot schrijf je er niet bij. Leg alle tekeningen naast elkaar op de vloer. Kunnen jullie elkaar herkennen?

Schrijfopdracht:

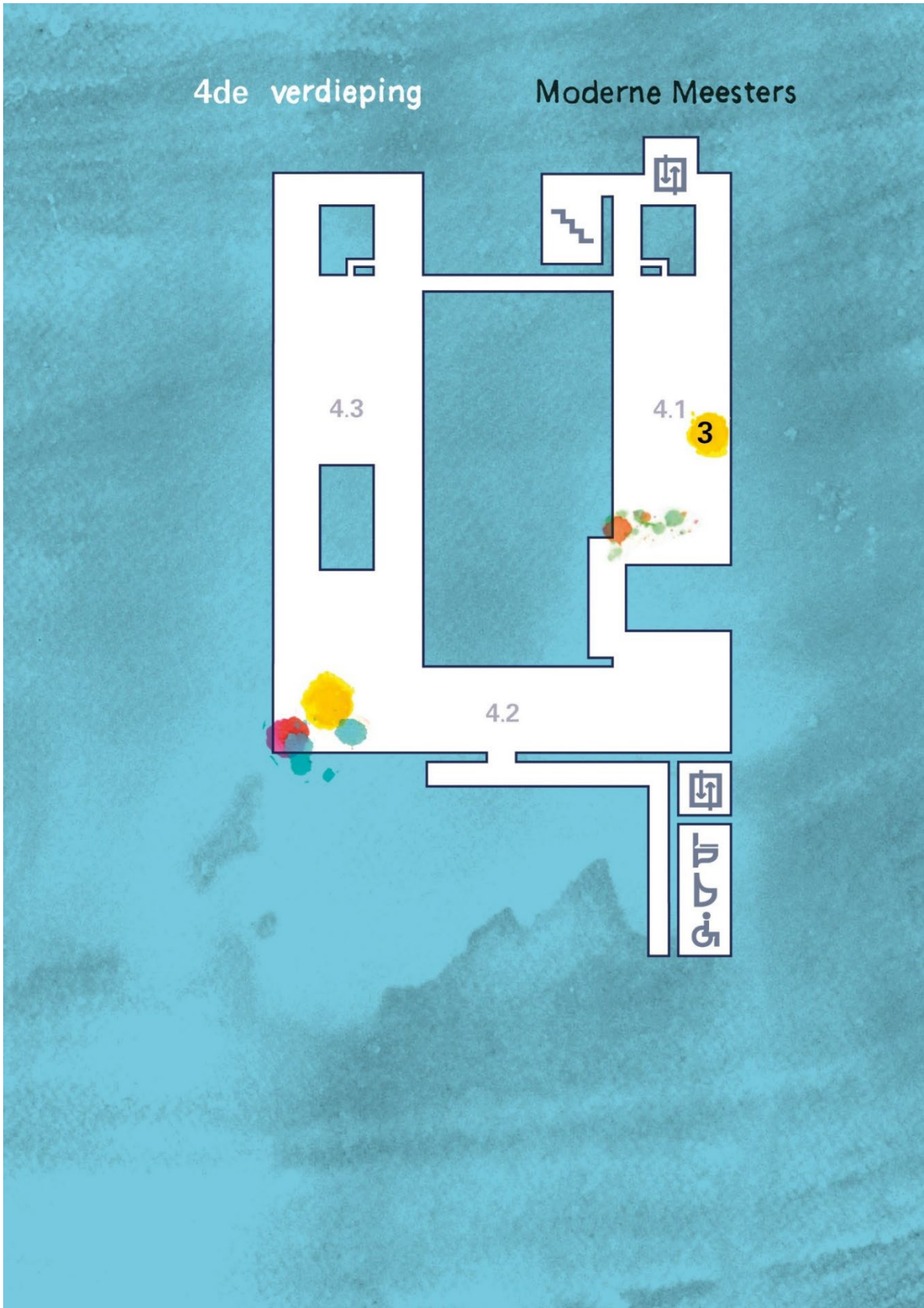
Wat leest deze man in de krant, waardoor hij zo kijkt?

Verzin een krantenkop en schrijf hem in grote letters op.

(duidelijk, beknopt, hoofdzaak, trekt de aandacht,...)

Lees op het einde je krantenkop voor aan de klas.

Moderne meesters – 4de verdieping



Stop nr. 3 – zaal 4.1 Vorm

Gaston en zijn zuster – Gustave van de Woestyne

Een been steekt uit de muur! Van wie zou het zijn?



Gespreksvragen bij het schilderij:

Wat zitten die twee kinderen er stijf bij! Hoe is hun houding?

Wat vind je van hun kledij?

Wat vind je van de omgeving waarin ze zitten? Klopt deze omgeving, volgens jou?

Kan je een naam bedenken voor de kinderen op dit schilderij?

Waar wonen ze, denk je?

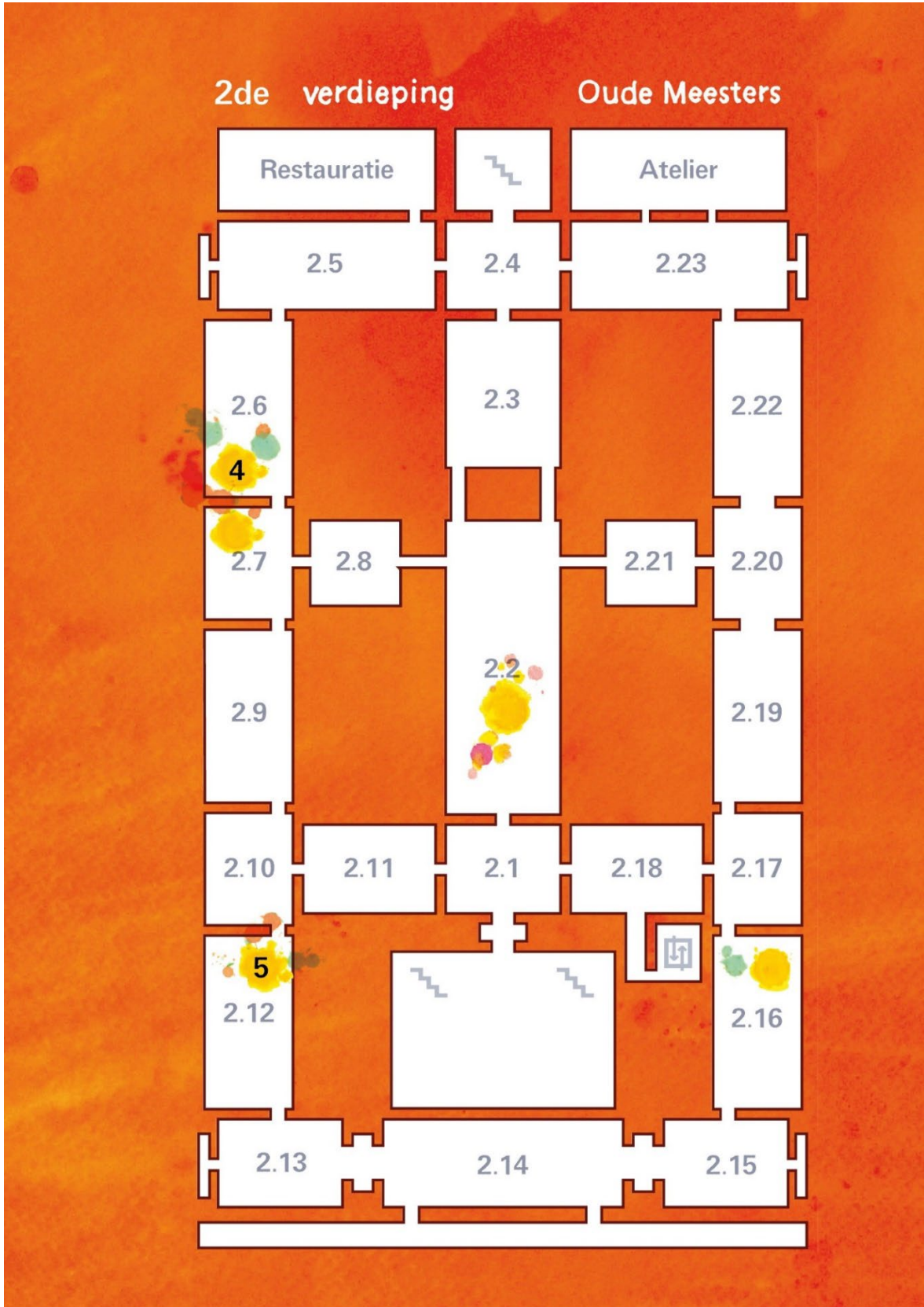
De kinderen zitten nu op stoelen. Maar wat gaan ze hierna doen?

Kijk eens naar de titel. Weet je nu meer?

Tekenopdracht:

Bekijk de schoenen van de kinderen. Bedenk nu zelf een coole of gekke schoen om de zwarte laarzen te vervangen. Laat je inspireren door de vormen in de achtergrond van het schilderij.

Oude meesters – 2de verdieping



Stop nr. 4 – zaal 2.6 Horizon

Landschap met de vlucht naar Egypte – Joachim Patinir

Een grote berg in het midden van de zaal. Kan jij het juiste schilderij vinden?

! Let op: dit is een klein schilderij.

Laat de kinderen per 2 of 3 in een rij staan, en per groepje kort naar het schilderij kijken.



Gespreksvragen bij het schilderij:

Onderaan het schilderij zie je een man en een vrouw op een ezel. Zij zijn op de vlucht. Waarvoor vluchten ze, denken jullie?

Drama-opdracht:

Verplaats je voor deze opdracht naar de zaal met de projectie. Hier heb je voldoende ruimte om een drama-opdracht uit te voeren.

Blijf in dezelfde groepjes. Speel het verhaal na. Je kan verschillende personages kiezen. (*man, vrouw, ezel, rots, gevaar, vervoer,...*)

Inspiratie voor deze opdracht:

Waarom moeten jullie vertrekken?

Welke gevaren komen jullie op de reis tegen?

Welke vervoersmiddelen gebruiken ze zoal?

Stop nr. 5 – zaal 2.12 Levenslessen

Heilige Hiëronymus - Marinus van Reymerswale

Wat een bijzondere hand! Van wie zou ze zijn?



Gespreksvragen bij het schilderij:

Kan je de naam van deze persoon vinden en uitspreken?

Wat zou zijn beroep kunnen zijn? Waaraan kan je dat zien?

Kijk goed naar wat er nog allemaal op zijn bureau ligt en verzin samen zijn verhaal.

Drama-opdracht:

Met je handen kan je heel veel uitdrukken, je kan er zelfs gewoon mee praten zonder een geluid te maken. Ken je gebarentaal?

Maak groepjes van 2 of 3. Laat de groepjes in het midden van de zaal zitten, op een veilige afstand van de werken.

Bedenk in je eigen gebarentaal een gebaar voor een voorwerp op dit schilderij.

(de schedel, het boek, de kaars, de hoed, ...)

Toon om de beurt je gebaar en kijk of je klasgenoten kunnen raden wat je bedoelt.

Een wedstrijdje om af te sluiten? Duimworstelen maar!